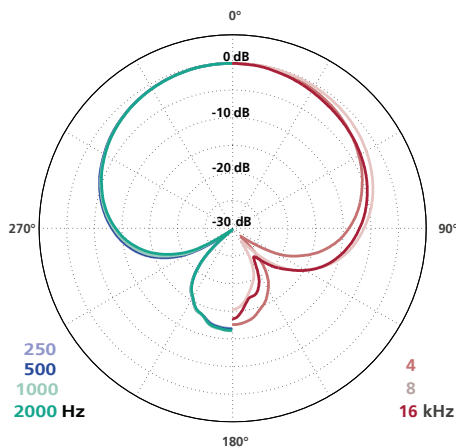


## O-Ton in Innenräumen

### MK/CCM 41

#### Mikrofonkapsel/Kompaktmikrofon

- Supernieren-Richtcharakteristik
- hohe Richtwirkung, im mittleren und hohen Frequenzbereich vergleichbar mit einem Richtrohr
- natürliche Klangfarbe durch einen konstanten Frequenzgang, der in allen Richtungen weitgehend gleich bleibt. Dies ist besonders wichtig für Aufnahmen in Innenräumen
- wichtigste Anwendungen: Dialog im Filmtone, Stützmikrofon im Orchester



Die MK 41 ist eine Mikrofonkapsel der modularen Mikrofonserie „Colette“; die CCM 41 ist ein komplettes Kompaktmikrofon mit demselben Wandler.

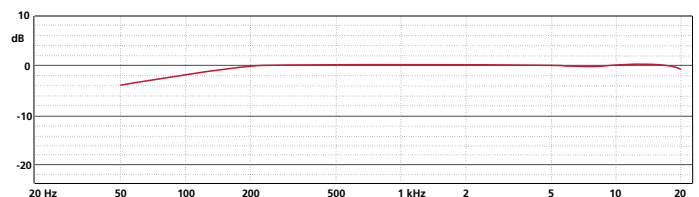
Die Richtcharakteristik „Superniere“ der MK/CCM 41 dämpft diffusen Schall wirksam und erzeugt dadurch einen trockenen, klaren Klang. Sie ist außergewöhnlich frequenzunabhängig: Schall von der Seite und von hinten wird stark bedämpft, aber ohne Verfärbung aufgenommen. Diese Eigenschaft macht die MK/CCM 41 zu einem internationalen Standard für Innenaufnahmen beim Filmtone.

Ein weiterer, entscheidender Vorteil der Superniere besteht darin, dass sie klein und leicht ist. Sie kann an einer Angel sehr nah an der Decke betrieben werden. Windkorb und Aufhängung für die CCM Kompakt-Mikrofone sind klein und leicht.

Die kompakte Größe und die Frequenzunabhängigkeit der Superniere sind echte Vorteile gegenüber einem Richtrohr, dessen Frequenzgang und Klang von der Einfallsrichtung und der Entfernung der Quelle im Raum abhängen. Die Richtwirkung eines Richtrohrs liegt erst bei höheren Frequenzen nennenswert über der Superniere. Ein Richtrohr wie das SCHOEPS CMIT 5 findet deshalb bevorzugt bei Außenaufnahmen Anwendung.

Der miniaturisierte Verstärker im CCM 41 hat einen symmetrischen, niederohmigen Ausgang und eine damit verbundene hohe Störuneempfindlichkeit. Er besitzt das gleiche Audio-Schaltungsprinzip wie der große Standardverstärker CMC 6. Das Eigenrauschen ist ebenso gering wie beim Colette-System und entspricht damit höchster Studioqualität.

Das CCM 41 Lg besitzt einen Miniaturstecker (Lemo). Ein abnehmbares 5 Meter langes Adapterkabel auf XLR ist im Lieferumfang inbegriffen.



Frequenzgang MK/CCM 41 bei 0°

#### Technische Daten

Übertragungsbereich	40 Hz - 20 kHz
Empfindlichkeit	14 mV/Pa
Ersatzgeräuschpegel (A-bewertet)	15 dB-A
Ersatzgeräuschpegel (CCIR)	24 dB
Geräuschpegelabstand (A-bewertet)	79 dB-A
Grenzschalldruckpegel bei 0,5% THD	132 dB-SPL

## Zubehör für MK/CCM 41

### CUT 60

#### Aktiver Tiefenabsenker

- extrem steiler Filter (4. Ordnung, 24 dB/Okt.)
- empfohlen bei Anwendung der MK 41 an der Angel
- besonders effektive Unterdrückung von Störungen durch Wind oder Erschütterungen
- das Spektrum des Signals „Sprache“ wird nicht beeinträchtigt

Der CUT 60 verhindert Übersteuern bereits vor dem Verstärker. Im CUT 60 schneidet ein aktiver, steiflankiger Infrasschallfilter Frequenzen unterhalb 60 Hz mit einer Steilheit von 24 dB/Okt. ab. Der Charakter von Sprachübertragungen wird dadurch nicht beeinflusst.

Für das Kompaktmikrofon CCM 41 ist der SCHOEPS LC 60 der entsprechende Tiefenabsenker. Er wird zwischen XLR-Kabel und Mikrofonvorverstärkereingang platziert und arbeitet aktiv durch die Phantomspeisung.



### KC

#### Aktives Kabel

- Elektrisch aktives Kabel, das zwischen Mikrofonkapsel MK und Verstärker geschraubt wird
- Das dünne, robuste Kabel zeichnet sich besonders durch seine Zug- und Bruchfestigkeit auch bei sehr häufiger Biegebeanspruchung aus.
- Bei Abhängen verdreht sich das Kabel auch bei Temperaturänderung nicht. Dies ist eine wichtige Eigenschaft bei der Anwendung im Konzertsaal.



### GVC

#### Kapsel-Gelenkstück

- zum Abwinkeln der Kapsel in einem Einstellbereich von 0° bis 120° zu beiden Seiten
- Ideal zur Nutzung an der Angel nah an der Decke oder Wand



## Verstärker für die MK 41

Bei der modularen Serie Colette wird die Mikrofonkapsel mit einem elektrisch aktiven Element verbunden, das ein symmetrisches Signal niederer Impedanz erzeugt und für die Ladung des Kondensators sorgt.

Im Gegensatz dazu vereinen die CCM Kompaktmikrofone Kapsel und Verstärker in einem Gehäuse - mit derselben akustischen und elektrischen Qualität.

Der Hauptunterschied neben der Größe ist die Modularität. Bei der Colette-Serie können zwischen Kapseln und Verstärker bestimmte Zubehörteile eingefügt werden, z.B. der CUT 60 Filter oder das KC Kabel. Die CCM-Serie bietet viele Komplettmikrofone mit entsprechendem Zubehör.

### CMC 6

#### Mikrofonverstärker

- Moderner Verstärker für den Betrieb an 12 V- oder 48 V-Phantomspeisung
- konstanter Frequenzgang
- sehr geringe Verzerrungen und sehr geringes Rauschen
- sehr sicher gegenüber Einstreuungen elektrischer und magnetischer Felder
- symmetrischer, besonders niederohmiger Ausgang
- Betrieb auch an sehr langen Kabeln ohne Abstriche möglich



### CMR

#### Mikrofonverstärker für Taschensender

- für den Betrieb von Mikrofonkapseln an Taschensendern
- nur ca. 5% der Leistungsaufnahme eines phantomgespeisten Mikrofons
- niederohmiger, unsymmetrischer Ausgang
- Zur Anwendung an der drahtlosen Angel oder in bewegter Kulisse, z.B. bei Dialog im Auto

Der CMR wird nach Auftrag mit dem gewünschten Ausgangsstecker gefertigt. Eine Liste mit kompatiblen Taschensendern findet sich auf der SCHOEPS website ([www.schoeps.de/cmz](http://www.schoeps.de/cmz)).



## Windkörbe und Aufhängungen

### WSC Pianissimo PIANI-1

#### Windschutzkorbset mit Fell

- für ein Colette-Mikrofon (MK + CMC)
- kompatibel mit den CUT Filtern (CUT 1 oder CUT 60)
- CINELA OEM-Produkt

Der WSC Pianissimo ist ein hochwirksamer Windschutz für kurze Mikrofone bis 21 cm Länge. Seine besondere Bauform bewirkt eine hohe akustische Transparenz und damit extrem geringe Klangverfärbung trotz hoher Dämpfung von Windgeräuschen.



### WSR 100 LU

#### Windschutzkorb mit Fell

- für ein CCM 41 Lg
- RYCOTE OEM-Produkt (Modular Windshield WS 9 Kit)
- klein und leicht
- gute Körperschall-Entkopplung (Griffgeräusche) durch Lyre-Aufhängung und Kabelentkopplung mit Connbox
- fellartiger Überzug (Windjammer) zur Steigerung der Wirksamkeit im Lieferumfang enthalten.



### MINIX CCM LL

#### Elastische Miniaturaufhängung

- hochwirksame und trotzdem kleine elastische Miniaturaufhängung für CCM 41 Lg
- Kombiniert mit dem Spezial-Windschutz B 5 D stellt die MINIX ein kleines, extrem leichtes und gleichzeitig hochwirksames System für Angelaufnahmen dar.
- Zum Betrieb wird dasselbe SCHOEPS Kabel (K 5 LU, im Lieferumfang des CCM) benötigt, mit dem das CCM betrieben wird.



### B 5 D

#### Windschutz

- hochwirksamer Hohlraum-Schaumstoffwindschutz
- hohe akustische Transparenz
- eignet sich für Musikaufnahmen und Sprache

Der B 5 D wird als Windschutz bei mäßigem Wind oder beim schnellen Schwenken der Angel verwendet. Außerdem stellt er einen wirksamen Popschutz bei Nahbesprechung dar.

