

SCHOEPS



Donnerstag 09.06.2022

Freitag, 10.06.2022

Do & Fr

Zeit	Saal	Workshop-Raum	Zeit	Saal	Workshop-Raum	Ausstellung		
08:30	Check-in		08:30	Check-in				
08:45			08:45					
09:00	Karin Fléing, Helmut Wittek	Willkommen bei Schoeps	09:00			Ausstellung Foyer		
09:15	Hyunkook Lee	Dimensions of immersive 3D audio experience	09:15	Dominik Zingler	Interaktives 3D-Audio in Games		Ralph Kessler	Was macht einen guten akustischen Fingerabdruck einer Konzerthalle aus
09:30			09:30					
09:45			09:45					
10:00	David Ziegler	Workflow für Dolby Atmos-Produktion	10:00	Matthias Frank	Hintergrundwissen Ambisonics für die Praxis		Stefan Bock	Aktuelle Immersive Musikproduktionen
10:15			10:15					
10:30			10:30					
10:45	Pause und Ausstellung		10:45	Pause und Ausstellung				
11:00			11:00					
11:15	Banu Sahin	Vorstellung AES GERMANY	11:15	Lasse Nipkow	Musikproduktion für Dolby Atmos		Matthias Frank	Hintergrundwissen Ambisonics für die Praxis
11:30			11:30					
11:45	Karlheinz Brandenburg	State of the Art in spatial & immersive audio	11:45					
12:00			12:00	Stefan Heinzmann	Digitale Mikrofone: Ein Update			
12:15	Ulrike Schwarz & Jim Anderson	How ultra high resolution recordings (...) in immersive Pop Music productions	12:15					
12:30			12:30	Stephan Flock	Sample Rate Conversion		freier Slot 1 für evtl. Wiederholung. Siehe Aushang	
12:45			12:45					
13:00	Pause und Ausstellung		13:00	Pause und Ausstellung				
13:15			13:15					
13:30			13:30					
13:45			13:45					
14:00	Jörn Nettingsmeyer	VdT - aktuelle Infos	14:00	Aki Mäkitvirta	Monitoring Space (E)	Lasse Nipkow	Musikproduktion für Dolby Atmos	
14:15	Felix Krückels	Sport-Sound in 3D mit dem ORTF-2plus2	14:15					
14:30	Helmut Wittek		14:30					
14:45			14:45					
15:00	Florian Camerer	Ein 9-Kanal-Location-Mikro, von Grund auf neugebaut	15:00	Martin Rieger	ORTF-3D vs. Ambisonics in VR – Ende der Diskussion	Stephan Flock, Rainer Maillard	Immersive Mischungen bei den Emil Berliner Studios	
15:15			15:15					
15:30			15:30	Pause und Ausstellung				
15:45	Pause und Ausstellung		15:45	Pause und Ausstellung				
16:00			16:00					
16:15	Georg Burdick	Hochwertige Musikaufnahme mit eigenem Ü-Wagen	16:15	Helmut Wittek	Neue Mikrofontechnik: CMD 42 und CMC 1		freier Slot 2 für evtl. Wiederholung. Siehe Aushang	
16:30			16:30					
16:45			16:45					
17:00			17:00	Panel-Diskussion zum Abschluss	Immersive Audio im Jahr 2022			
17:15	Hannes Dieterle	Akustische Qualitätsdaten von Mikrofonen - Teil 1: Frequenzgang und Polardiagramm	17:15					
17:30			17:30					
17:45			17:45					
18:00	Claudio Becker-Foss	Fast Track to AoIP for Tonmeisters						
18:15								