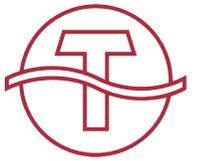


**SCHOEPS**  
Mikrofone



Des solutions avec  
les microphones  
Schoeps





**CONCERT** p. 4



**FILM** p. 6



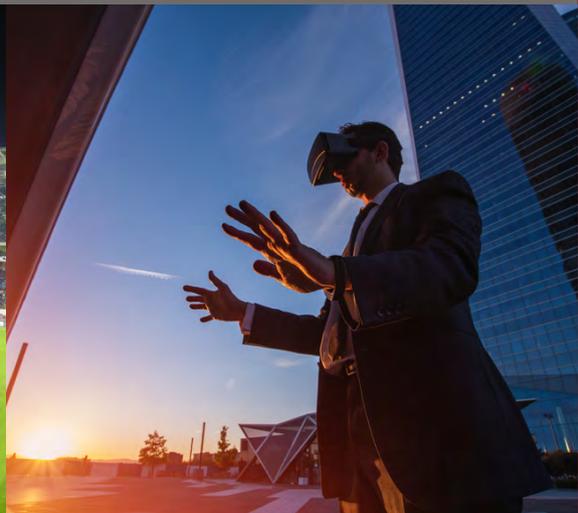
**STUDIO** p. 8



**CONFERENCE** p. 10



**SPORTS** p. 12



**SURROUND & 3D** p. 14

**COLETTE** p. 16

**CCM** p. 18

**CMIT** p. 19



## CONCERT

Installation élégante du micro, l'apanage du style Schoeps

**La scène est l'élément naturel de Schoeps car l'attention doit y être portée sur l'artiste et non sur le micro, or nos micros garantissent la meilleure qualité acoustique tout en étant parfaitement discrets. Nos séries **Colette** et **CCM**, combinées à leurs élégantes options de pieds de microphones, constituent de fidèles compagnons de concert. Leur son et leur esthétique représentent un standard d'excellence apprécié et respecté aussi bien des artistes que des spectateurs.**

La capsule cardioïde **MK4** remplit tous les critères d'un micro d'appoint pour les performances live. Elle offre une réponse en fréquence linéaire dans toutes les directions ce qui lui permet de capter les sources sonores avec le plus de transparence possible, et sa directivité stable, indépendante de la fréquence, garantit la fidélité à l'acoustique naturelle de la salle. La MK4 a la réputation de résoudre les problèmes grâce à sa directivité constante sur toute la plage de fréquence ; les sons hors axe sont captés de manière atténuée et sans coloration.

Au fil du temps, plusieurs alternatives à la traditionnelle directivité cardioïde sont apparues pour s'adapter aux configurations variées dépendant des priorités acoustiques choisies par les ingénieurs du son. La **MK21**, par exemple, est une capsule cardioïde large particulièrement performante pour capter les sons provenant aussi de l'arrière et des côtés. Elle offre un son plus chaud et doux et, sur les fréquences basses, sa réponse est similaire à celle d'une capsule omnidirectionnelle. Les capsules cardioïdes larges sont particulièrement prisées en paires stéréo car, contrairement aux omnidirectionnelles, leur directivité leur permet de faire la distinction entre les signaux gauches et droits, tout en couvrant le champ stéréo capté par un couple A/B traditionnel. La capsule cardioïde douce **MK22** partage les qualités de la MK4 et de la MK21, ce qui en fait le micro idéal pour les solistes et une belle alternative à la MK4.

Même la capsule supercardioïde **MK41** qui est un peu plus directionnelle, ne dépare pas sur scène : elle est particulièrement appréciée dans les productions d'opéras où, suspendue au plafond ou fixée sur notre plaque **BLC**, elle assure des performances acoustiques remarquables.

Sur scène, nos micros sont généralement montés sur nos élégantes perches actives **RC**. Un ensemble complet pour microphone d'appoint comprendrait par exemple une capsule cardioïde MK4 associée à une perche active **RC1200**, une tige **STR 350** et un amplificateur **CMC 6**.

Les micros sont cependant souvent installés en suspension au plafond pour être positionnés de manière discrète exactement à l'emplacement requis. Nous proposons toute une gamme d'accessoires destinés à faciliter l'installation au plafond : par exemple le col de cygne **S 170 L**, qui permet de monter très facilement le minuscule micro CCM sur la mini suspension **HC** pour un maximum de flexibilité.

SCHOEPS offre un large choix de produits spécialisés conçus pour le son Stéréo, le Surround et l'audio 3D, ainsi qu'une assistance technique compétente. Toutes les possibilités techniques de captation stéréo, de l'XY à l'AB, en passant par l'ORTF, sont réalisables en combinant l'éventail de produits SCHOEPS. Le micro ORTF compact **MSTC 64** est notre micro stéréo qui rencontre le plus de succès pour les scènes live. Nos solutions les plus performantes pour assurer un son 5.1 dans les salles de concert sont les systèmes OCT Surround et **Double MS**, ainsi que le **Decca tree** constitué de CCM individuels. Nos micros CCM sont également idéaux pour l'audio 3D, installés en **OCT-3D** ou en différentes configurations d'omnidirectionnels.

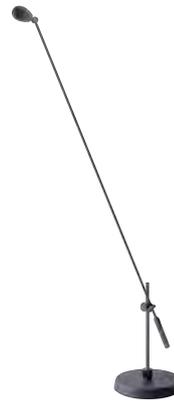
### MSTC 64 U

No. 148003



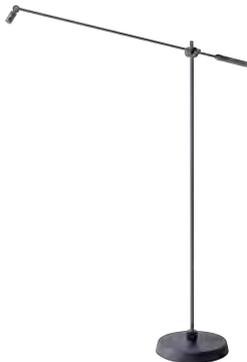
### RC SET „SINGER“

No. 133801



### RC SET „VIOLIN“

No. 133802



### RC

No. 13350\_





## FILM

Pour les professionnels, une qualité sans compromis

**Les micros SCHOEPS sont présents sur les plateaux de tournage depuis longtemps. La prise de son sur un tournage exige une qualité acoustique parfaite sous tous les angles d'incidence, ainsi qu'une grande directivité et une parfaite immunité aux interférences RF. Les micros montés sur perche doivent de plus être compacts, légers, isolés des vibrations avec une suspension élastique et protégés du vent.**

**Les micros canon et supercardioïdes de la gamme SCHOEPS sont internationalement reconnus comme références pour la prise de son : on les trouve sur les plateaux des plus grandes productions, à Hollywood, Londres ou Paris.**

Nos micros canon **CMIT 5** et **MiniCMIT** offrent des performances hors du commun dans leur domaine grâce à leur très grande directivité et à leur capacité exceptionnelle à restituer de manière naturelle les sons hors axe. En effet, tout en rejetant efficacement ces sons hors axe, ils assurent une atténuation très progressive, sans coloration ni soudaines chutes de niveau sonore, ce qui rend utilisables les dialogues enregistrés sur les côtés. Le micro numérique **SuperCMIT** offre une atténuation encore plus grande du champ diffus, ce qui en fait un incontournable de l'industrie du cinéma pour les tournages compliqués.

Nos micros supercardioïdes **MK 41** et **CCM 41** sont souvent utilisés pour les tournages en intérieur car leur grande directivité fait preuve d'une constance exceptionnelle sur toute la plage de fréquence. Ces caractéristiques garantissent en effet une restitution parfaitement claire et propre de la voix ainsi qu'une grande fidélité à l'acoustique naturelle de la pièce. C'est pourquoi les capsules CCM/MK 41 assurent de meilleures performances que les micros canon pour les scènes d'intérieur, bien que beaucoup l'ignorent – c'est un secret d'initiés.

Le CCM 41 représente la quintessence du « faire plus avec moins » : ne faisant que 46mm de longueur, c'est le seul micro qui fonctionne avec des angles de caméra particulièrement difficiles.

Associé à notre suspension élastique miniature **MINIX** et à la bonnette anti-vent **B 5D**, conçus pour bloquer tout bruit indésirable même en cas de mouvements de perche brusques, le **CCM 41** est le micro de perche professionnel le plus compact actuellement sur le marché.

Les conditions de travail particulièrement contraignantes et rudes d'un tournage nécessitent un certain nombre de ressources techniques et d'accessoires spécifiquement adaptés au rythme effréné de la production d'un film. Cela inclut, outre les micros, des filtres, des supports et des bonnettes anti-vent conçus de manière optimale pour s'ajuster parfaitement aux différents types de micros. Aujourd'hui les preneurs de son travaillent souvent avec des micros perche sans fil sur les plateaux de tournage : pour cette application particulière, SCHOEPS a développé l'amplificateur idéal, le **CMR**.

En tournage, la protection contre les interférences RF indésirables est absolument cruciale. C'est pourquoi nous avons développé une protection, « Le bouclier SCHOEPS », selon nos propres standards très exigeants qui garantissent la suppression efficace des interférences radio. Nous mesurons et comparons constamment les niveaux d'interférence des différents émetteurs présents sur le marché.

SCHOEPS apporte également des solutions professionnelles pour la prise de son MS. Notre **CCM 8**, avec sa directivité en 8 et ses performances de studio inégalées, s'apparie bien, dans la même bonnette anti-vent, avec notre **CMIT 5**, nos micros **MiniCMIT**, ainsi qu'avec notre **CCM 41**. Notre solution de prise de son surround mobile pour les documentaires et les enregistrements d'ambiance, le **Double MS**, ne requiert que trois micros, un support et une bonnette anti-vent, et se décline en plusieurs configurations.

### MiniCMIT

No. 140103



### CMIT 5

No. 140101



### SuperCMIT

No. 140301



### CCM 41

No. 121017





## STUDIO

Transparence et précision : le son SCHOEPS

**En plus de délivrer un son transparent, tout micro de studio se doit d'être polyvalent et flexible. C'est pourquoi vous trouverez dans cette section, aux côtés de notre micro de studio V4, surtout des micros de notre gamme modulaire Colette. Les produits SCHOEPS sont reconnus en particulier pour l'enregistrement d'instruments acoustiques. Nos microphones à condensateurs à petites membranes sont renommés notamment pour leur qualité de son lors de la captation de guitares acoustiques, de voix, ou comme overheads de batterie.**

Nos **sets stéréo** Colette sont également les favoris des studios : disponibles en omni, cardioïde, cardioïde douce, cardioïde large, supercardioïde, figure de 8, ou en capsule à directivité commutable.

Les **capsules MK** de SCHOEPS sont très prisées pour les enregistrements d'instruments acoustiques en salle, car contrairement à de nombreux autres micros, elles ne présentent pas de coloration du champ sonore diffus (réflexions et réverbérations). Les caractéristiques acoustiques d'une pièce ont en général une grande influence sur le son qui y est enregistré, notamment dans le cas où le micro ne se trouve pas à proximité immédiate de l'instrument. Dans ce cas-là, le micro doit donc garantir une qualité acoustique optimale sur tout le champ qu'il couvre, et pas seulement devant lui. Un micro peut être qualifié de transparent et d'exempt de colorations si sa réponse en fréquence reste linéaire dans toutes les directions – cet objectif est extraordinairement difficile à réaliser, mais c'est la caractéristique exclusive des capsules de micros SCHOEPS.

Le **V4** est un micro exceptionnel à utiliser en studio. Il a été conçu en hommage à un classique de SCHOEPS des années 50 et, avec sa petite membrane dotée d'un baffle profilé, il marie le meilleur des micros à condensateur à petite et à large membrane.

**STEREO SET**

No. 13900\_



**V4 USM SET**

No. 142103



**MK 4**

No. 131015



**MK 22**

No. 131007



**CMC 6**

No. 132005



**PR 120**

No. 170601





## CONFERENCE

Pour la plus grande intelligibilité, tout en élégance

**Les micros SCHOEPS sont appréciés dans les conférences, car leur grande directivité, indépendante de la fréquence, offre une excellente atténuation des bruits indésirables et des larsens, tout en assurant un son impeccable et une parfaite intelligibilité. Un son et un design discret et élégant restent de mise pour la sonorisation des salles de conférence mais d'autres exigences s'y ajoutent, telles qu'une bonne immunité aux interférences RF et le découplage mécanique des vibrations.**

**Seul, un bon micro ne suffit donc pas : pour une installation performante, tous les accessoires doivent être optimisés et adaptés à l'application spécifique. Cela vaut d'autant plus pour les micros installés sur les tables de conférences, sur les estrades des orateurs, ou encore pour les présentateurs TV.**

Notre large choix de supports de table et de pieds actifs et passifs pour micros, offre des solutions sur mesure à un grand éventail d'applications. Pour une utilisation sur scène, nous proposons, outre nos habituelles perches actives **RC**, toute une gamme de pieds de micros SCHOEPS entièrement intégrés, tels que les **STV** et **STA** (destinés entre autres aux remises de prix).

Pour les estrades ou les tables de conférence, la meilleure solution de micro complètement intégré consiste en un tube d'extension rigide, prolongé par une section articulée ou un col de cygne pour permettre des ajustements précis. Cette solution est bien plus discrète et élégante qu'un col de cygne utilisé seul. Nos produits les plus populaires dans cette catégorie sont les cols de cygne **RS** et **SRS** ainsi que notre tube d'extension **RLG**.

Pour une installation sur table, nos supports de table intégrés et autonomes **TR KC** et **TSR** rencontrent un grand succès. Les combinaisons modulaires de nos perches **RL**, **RC** et cols de cygne avec notre pied de table **T 5** sont également parfaitement adaptés à la tâche.

Nos microphones **compacts CCM**, qui sont aussi disponibles dans notre variante « U » avec câble solidaire, sont idéaux pour les applications de table du fait de leur taille réduite et de leur très bonne immunité aux interférences RF, provenant par exemple des téléphones portables. Nos micros CCM sont souvent utilisés avec notre mini pied de table **TC**.

**TR KC**  
No. 133518



**MK 4**  
No. 131015



**TSR L**  
No. 123514



**CCM 4**  
No. 121015



**B 5 D**  
No. 170108



**B 1 D**  
No. 170102





## SPORTS

La même qualité qu'en salle de concert

**Durant des années, SCHOEPS a été partenaire de nombreux grands événements sportifs et continue de l'être. Le sport représente une niche en matière de prise de son, ce qui place probablement très haut la barre des exigences pour l'équipement requis. Les micros doivent en effet y donner leur maximum : ils doivent se déployer en un clin d'œil, être faciles à manipuler, assez robustes pour fonctionner avec fiabilité par tous les temps, et capables de restituer avec précision un environnement sonore complexe et hétérogène, le tout en délivrant avec constance un son d'exception. En plus ils doivent bien sûr demeurer aussi discrets que possible et ne pas cacher une partie de l'événement ni masquer une publicité. C'est la combinaison de toutes ces contraintes qui rend la couverture des événements sportifs si stimulante aussi bien pour les organisateurs que pour les ingénieurs, les prestataires de services et les fabricants. SCHOEPS a récemment réalisé une percée innovante dans l'installation de micros, ce qui a contribué à améliorer la qualité audio des retransmissions sportives.**

Les commentaires sont souvent le signal le plus important dans la captation d'événements sportifs. L'intelligibilité des commentateurs sportifs ne peut être assurée qu'en ayant recours à un micro conçu spécialement pour la voix, d'excellente qualité, et avec une directivité indépendante de la fréquence. Les micro-casques **HSC 4VP** à utiliser en cabine de radio diffusion et **HSC 4VXP** pour les commentaires en direct du stade, apportent la solution SCHOEPS à ces besoins spécifiques.

L'ambiance d'un événement sportif est généralement captée en stéréo, en surround ou en audio 3D, afin de donner aux auditeurs l'impression d'être vraiment en immersion.

SCHOEPS propose pour cela ses systèmes ORTF qui ont déjà fait leurs preuves : déjà assemblés, ils constituent des solutions toutes prêtes à l'emploi. Nos sets ORTF sont régulièrement utilisés lors d'événements sportifs majeurs. L'**ORTF Stéréo** est parfaitement adapté pour la stéréo à deux canaux. L'**ORTF Surround** et l'**ORTF-3D** sont adaptés au son surround 5.1 et l'audio 3D.

Tous ces systèmes peuvent être utilisés avec des câbles multiconducteurs et des bonnettes anti-vent et anti-pluie adaptées, dont certaines comportent des éléments chauffants. Ils peuvent ainsi être facilement déployés sur de longues périodes en extérieur en toute fiabilité. Notre credo est de délivrer le meilleur son possible de la manière la plus simple possible.

Outre l'ambiance, un certain nombre de signaux sont captés avec des micros canon. Pour cette application, nous recommandons le **SuperCMIT**, notre micro canon numérique, car il est doté d'une très grande directivité mais qui ne compromet en rien la qualité du son. Notre **MiniCMIT** ultra compact avec filtre coupe-bas intégré et petite bonnette anti-vent, est également parfaitement adapté à cette utilisation.

### ORTF STEREO OUTDOOR SET

No. 174201



### ORTF SURROUND OUTDOOR SET

No. 175204



### MiniCMIT MONO WINDSHIELD SET

No. 178003



### HSC 4VP

No. 149002





## Surround & 3D

Vers un son spatialisé parfait

**Depuis plusieurs années, SCHOEPS est à la pointe de la conception et du développement des techniques de prise de son Surround et audio 3D, dont les applications comprennent aussi la réalité virtuelle et les vidéos à 360°.**

**Nous proposons des configurations de micros pour presque toutes les techniques disponibles d'enregistrement en surround. De nombreuses configurations surround peuvent être réalisées avec nos micros standards. Il y a une infinité de manières de concevoir une installation de micros surround.**

**Des accessoires spéciaux permettent ensuite d'utiliser les micros de manière optimale, ce qui est un point essentiel en pratique. SCHOEPS et AREITEC offrent des conseils individualisés et approfondis sur la prise de son surround et 3D, en direct et par le biais de vidéos et de descriptions d'applications.**

Pour l'enregistrement de musique en surround 5.1 avec une approche stéréophonique, il est recommandé de recourir aux techniques de micros principaux en omnis et cardioïdes, c'est-à-dire **Decca Tree**, Williams, **OCT-Surround**, ou autres créées avec Le logiciel « **Image Assistant** ». Pour un format avec des canaux en élévation comme le 9.1 ou le 5.1.4, ces techniques peuvent être adaptées en ajoutant des micros pour ces canaux supplémentaires comme dans la configuration **OCT-3D**.

Adaptable et compacte, la technique **Double MS** se prête bien à l'enregistrement de film et de musique, d'autant que la post production se fait ensuite facilement.

Les systèmes SCHOEPS de type ORTF, dont la réputation est bien établie, sont les solutions dédiées à l'enregistrement d'ambiances pour les films ou les événements sportifs. Tout en gardant une taille aussi réduite que possible, ils réussissent à restituer une magnifique image sonore spatialisée grâce à une excellente séparation des canaux. L'**ORTF Surround** pour le Surround 5.1 ainsi que l'**ORTF-3D** pour l'audio 3D sont également disponibles avec bonnettes anti-vent et câbles multiconducteurs, en ensembles Plug & Play.

L'ORTF-3D a déjà montré qu'il était idéal comme micro principal dans les enregistrements pour la réalité virtuelle et les vidéos à 360°.

Vous trouverez plus d'information sur notre site web, sur notre chaîne YouTube et dans nos articles.

**DOUBLE MS WINDSHIELD SET  
CYCLONE**

*No. 175405*



**OCT SURROUND**

*No. 129004*



**ORTF SURROUND OUTDOOR SET**

*No. 175204*



**ORTF-3D OUTDOOR SET**

*No. 176201*



## COLETTE PRÉSENTATION

**Les micros de notre gamme modulaire Colette se composent d'une capsule vissée sur un amplificateur. Toutes les capsules peuvent s'associer indifféremment avec tous les amplificateurs. Des accessoires actifs peuvent s'insérer entre la capsule et l'amplificateur, si besoin. La perche active RC, en particulier, pare de son élégance de nombreux événements prestigieux. Leur nature modulaire permet aux systèmes Colette d'offrir une grande variété d'options pour un large éventail d'applications.**

Depuis sa création, il y a plus de quarante ans, le système modulaire Colette a fait ses preuves à de nombreuses reprises et a été constamment amélioré et développé. Ses composants actuels sont fabriqués avec les matériaux électroniques de pointe dernier cri.

SCHOEPS s'évertue à faire durer ses produits, en offrant aux propriétaires de modules existants une myriade de possibilités de combinaison avec les produits à venir.

SCHOEPS mène une politique de développement centrée sur le client et ses besoins : nous donnons la priorité à la fiabilité et à la durabilité de nos produits afin de ne pas pousser inutilement nos clients à acheter deux fois.

Chaque micro à condensateur associe au moins deux éléments : une capsule et un amplificateur. La capsule abrite la membrane du micro : c'est un transducteur purement mécanique, sans composants électroniques, qui convertit les ondes acoustiques en signal électrique. La capsule est l'élément déterminant qui donne au micro sa directivité et ses caractéristiques acoustiques. Cela signifie que la réponse en fréquence de la capsule dépend entièrement de ses propriétés mécaniques – il n'y a aucun filtre électronique.

Si la capsule est à l'origine du signal initial, c'est le circuit de l'amplificateur qui lui fournit sa tension de polarisation et rend ce signal utilisable en le convertissant en sortie basse impédance et en le rendant symétrique. De plus, l'amplificateur supprime les interférences RF, c'est-à-dire les signaux indésirables des émetteurs radios et les courants induits dans le câble du micro.



# COLETTE CAPSULES



**MK 2, 2H, 2S, 2XS**



**MK 21, 22**



**MK 4, 4P, 4XP, 4V, 4VP**



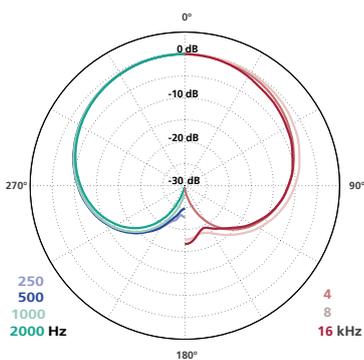
**MK 41, 41V**



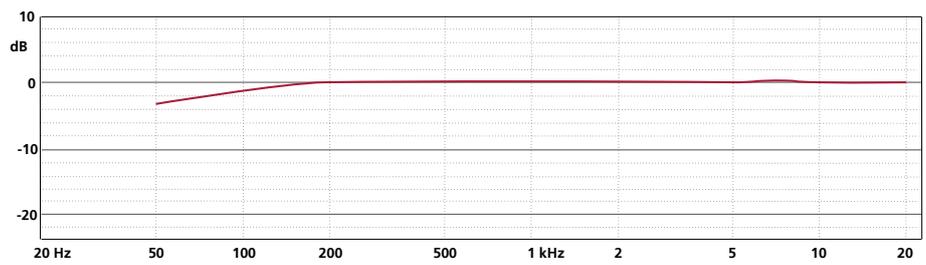
**MK 8**



**MK 5**



*polar pattern MK 4*



*frequency response MK 4*

## CCM PRÉSENTATION

La série CCM est notre gamme de micros de studio compacts. Pour chaque modèle, une capsule de micro et des composants électroniques miniaturisés sont logés dans un boîtier compact de 46mm de longueur.

Les micros CCM sont absolument équivalents en qualité aux micros de la série Colette. Leurs capsules sont en effet identiques et leurs composants électroniques partagent les mêmes spécificités et performances.

Les CCM sont particulièrement adaptés aux applications où la taille réduite joue un rôle décisif, c'est-à-dire sur une perche, pour les installations de conférence, et les configurations en multicanal.

Pour avoir la plus petite taille possible, les versions CCM-L utilisent une prise LEMO d'un diamètre de 8mm seulement, au lieu d'une fiche XLR. Un câble adaptateur de 5 mètres avec XLR-3M est fourni avec le micro.

Le modèle CCM-U propose une alternative : il est doté d'un câble solidaire qui présente à son extrémité un connecteur XLR-3M normal. La variante « U » est utilisée principalement pour les installations fixes de conférence par exemple, etc. Ce modèle élégant est aussi disponible avec un col de cygne ou un tube d'extension, au lieu du câble. Le micro lui-même n'est pas détachable dans cette variante mais l'ensemble reste visuellement discret.



CCM U variant

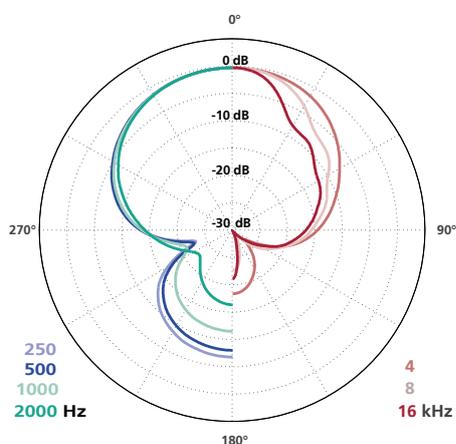


Les micros canon de la série SCHOEPS sont utilisés dans des productions cinématographiques majeures. Ils sont appréciés dans le monde entier pour leur qualité acoustique exceptionnelle.

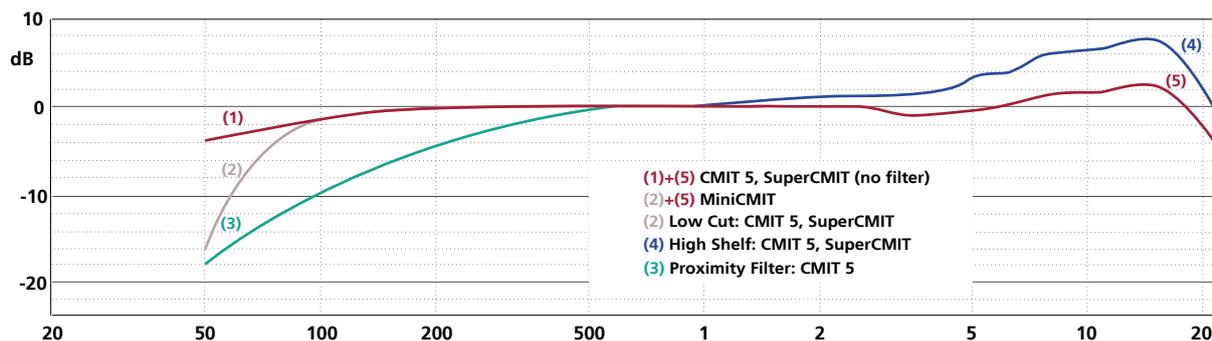
La gamme CMIT comprend trois micros :

- Le CMIT 5, lancé en 2005, qui est devenu depuis une référence dans sa catégorie
- Le MiniCMIT qui possède les caractéristiques d'un CMIT sous une forme plus compacte
- Le SuperCMIT qui atteint une directivité maximale sur une plage de fréquence étendue grâce à des algorithmes numériques intelligents

Tous les microphones CMIT de SCHOEPS présentent les mêmes tubes à interférence et les mêmes capsules orientées vers l'avant, et sont réputés pour leur excellente qualité acoustique. La capsule n'est pas détachable de l'amplificateur dans les micros de la série CMIT.



MiniCMIT, CMIT 5, SuperCMIT (ch2)





Schalltechnik Dr.-Ing.  
**SCHOEPS** GmbH

Spitalstr. 20  
76227 Karlsruhe  
Germany

+49 721 943 20-0  
info@schoeps.de

[www.schoeps.de](http://www.schoeps.de)