



SCHOEPS SUPER CMIT 2 U

Akustische Scheuklappen

Das **SCHOEPS SuperCMIT 2 U** definiert eine neue Gattung von Richtrohren. Seine Richtwirkung geht über das hinaus, was bisher bekannt war. Damit bietet es vollkommen neue Möglichkeiten für den

Toningenieur. Besonders da, wo diffuse Störgeräusche wie Straßenlärm, Blätterrauschen, Windgeräusche, Zuschauerlärm oder Raumhall bei der Aufnahme stören, ist das SuperCMIT 2 U ein Problemlöser. Ohne dass sich von vorne eintreffender Direktschall in seiner Klangfarbe ändert, wird der Störschall ausgeblendet, das heißt im Pegel erheblich abgesenkt – und das bis hin zu tiefsten Frequenzen. Dies schafft auch kein langes Richtrohr. Deshalb ist das SuperCMIT 2 U ideal für schwierige Filmtonaufnahmen oder für Sportanwendungen geeignet. Das SuperCMIT 2 U erhöht darüber hinaus die Reichweite bei Aufnahmen in Innenräumen.

diskreten Schall zu fokussieren. Dadurch kann die Reichweite des Richtrohrs deutlich erhöht werden. Das SuperCMIT 2 U ist laut Hersteller das erste Mikrofon weltweit, das hohe Richtwirkung mit hoher Klangqualität verbindet.

SCHOEPS SUPER CMIT 2 U

Produktbezeichnung
Digitales DSP-Richtrohrmikrofon

- Technische Daten**
- zweikanaliger Ausgang: SuperCMIT auf Kanal 1, unbearbeitetes Richtrohr-Signal auf Kanal 2
 - neues Funktionsprinzip auf Basis von zwei Wandlern
 - hohe Unterdrückung von Diffusschall

Maße
280 x 21 mm

Gewicht
112 g

Preis (zzgl. ges. MwSt.)
k.A.

Erhältlich ab
Ab sofort

Vertrieb
www.schoeps.de/supercmit

Diskret im Fokus Dank DSP

Der DSP im SuperCMIT 2 U erkennt nicht nur diskreten Schall aus verschiedenen Richtungen sondern auch, ob der Schall eine diskrete, dauerhafte Richtung hat. Der Algorithmus erkennt ebenfalls, wenn Schall diffus aus allen Richtungen kommt. Diese Informationen nutzt der Algorithmus, diffusen Schall auszublenden und

Das **SuperCMIT 2 U** ist ein digitales Mikrofon. Sein Ausgangsformat ist AES42, Mode 1. Das heißt, es läuft mit eigenem Takt (48kHz) und wird an einem AES42-Eingang mit Sample Rate Converter (SRC) betrieben. Mit dem zusätzlich erhältlichen Speise-Adapter PSD 2U kann es auch an einem konventionellen AES3-Eingang mit SRC betrieben werden. Der AES42-Standard definiert die Schnittstelle für digitale Mikrofone. Im einfachsten Fall bedeutet AES42 nichts anderes als eine AES-3 Schnittstelle mit zusätzlicher digitaler Phantomspeisung (DPP, 10V). AES42-Schnittstellen sind in einigen Geräten verfügbar, so zum Beispiel im achtkanaligen Interface DMC-842 von RME sowie dem ebenfalls achtkanaligen portablen Recorder 788T von Sound Devices.

